Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

✓ ENTREVISTA EXCLUSIVA AL REALIZADOR

✓ UN DIARIO INTIMO DEL RODAJE PARISINO

Robert Altman
y "Prêt-à-porter"

# EL MISMO PROVOCADOR DE SIEMPRE

Está considerado como uno de los grandes maestros del cine contemporáneo pero sostiene que sus mayores influencias vienen del teatro, como una forma de marcar diferencias con el establishment de Hollywood, al que desprecia. Se hizo famoso y respetado con "Mash" en los 70 y sus dos últimas películas , "Las reglas del juego" y "Short Cuts" no sólo alcanzaron el infrecuente elogio de sumar notables recaudaciones y críticas clamorosas, sino que además dispararon debates culturales intensos. La que siguió a ese dúo es una ácida mirada hacia el mundo de la moda, comprendido como el de los hacedores y propaladores, con un elenco de esos que él sólo puede reunir, tono semidocumental y el glamoroso encanto de París como marco. En las capitales donde se estrenó, las polémicas estuvieron a la orden del día.

## EL CAST DE "PRET-A-PORTER"

| Actor | Nombre en la ficción | Papel en el elenco |
|---|---|---|
| Alexandra Vandernoot | TV reporter | TV reporter |
| Anne Canovas | Violetta Romney | Cort's wife |
| Anouk Amee | Simone Lo | Designer |
| Chiara Mastroianni | Sophie Choizet | Kitty Potter's assistant |
| Constant Anee | Milo's assistant | |
| Danny Aiello | Major Hamilton | Buyer for Marshall Fields |
| Forest Whitaker | Cy Bianco | Designer |
| Franois Cluzet | Nina's Assistant | |
| Georgianna Robertson | Dane Simpson | Model/Jack's wife |
| Jean Rochefort | Henri Tantpis | Police |
| Jean-Pierre Cassel | Olivier de la Fontaine | President Chambre Syndicale |
| Julia Roberts | Anne Esenhower | Asst Editor Houston Chronicle |
| Kasia Figura | Viviene Klapisch | Asst to Sissy |
| Kim Basinger | Kitty Potter | TV Reporter |
| Lauren Bacall | Slim Chysler | Ex-Vogue Editor |
| Laurent Lederer | Milo's asst | |
| Lili Taylor | Fiona Ulrich | New York Times photojournalist |
| Linda Hunt | Regina Krumm | Editor Elle |
| Lyle Lovett | Clint Lampereaux | Boot mogul |
| Marcello Mastroianni | Sergei Oblomov | ex-lover of Isabella |
| Maurice Lamy | Bellboy | |
| Michel Blanc | Daniel Forget | Police |
| Richard Grant | Cort Romney | Designer |
| Rossy de Palma | Pilar | Simone Lo's assistant |
| Rupert Everett | Jack Lowenthal | Son of Simone Lo |
| Sally Kelelrman | Sissy Wanamaker | Editor Harper's Bazaar |
| Sophia Loren | Isabella de la Fontaine | Widow of Olivier |
| Stephen Rea | Milo O'Brannigan | star photographer |
| Tapa Sudana | Ketut | Isabella's driver |
| Tara Leon | Kiki Simpson | Model/Jack's mistess |
| Tim Robbins | Joe Flynn | Washington Post reporter |
| Tom Novembre | Reggie Brick | Cy's assistant |
| Ute Lemper | Albertine | Pregnant model |
| Yann Collette | Coroner | |



Entrevista

# MI SECRETO

Ya está pensando en sus próximos film, "Angels in America", con Kim Basinger y "Kansas City". Para él, "Prêt-à-porter" es un grato recuerdo. En esta entrevista con **Página/12**, el admirado realizador dice que se siente más que nada un amigo de sus actores y da a entender que es por eso que los saca tan buenos rendimientos.



*(Por Gabriel Lerman, exclusivo para Página/12, desde Nueva York).* A los sesenta años, este señor que alguna vez piloteó aviones de combate en la Segunda Guerra Mundial y que luego se ganó la vida como periodista y productor de radio, puede decir con orgullo que ha estampado su nombre en la historia del cine independiente norteamericano. "Yo no conozco a ningún otro director de cine que haya podido hacer tantos proyectos cercanos a su corazón como yo lo he hecho, porque además los he filmado como a mi se me ha ocurrido", dice Altman en una lujosa habitación del Hotel Waldorf Astoria en donde ha presentado con bombos y platillos su más reciente largometraje, "Prêt-a-porter". Luego, sin ocultar su satisfacción, agrega que "nunca" le ha pasado en los últimos cuarenta años "que se diera el momento en el que no estuviera preparando" una película. "Muchas veces lo que hago no tiene tanta repercusión, y varias veces he tenido problemas para reunir presupuestos considerables porque nunca les he permitido a los estudios tomar las decisiones sobre cual va a ser la edición final de mis películas. Por lo tanto siempre es difícil para mí conseguir el dinero. Pero a nivel de libertad creativa, nadie en Hollywood ha podido darse los lujos que me he dado yo". Mi secreto es la libertad.

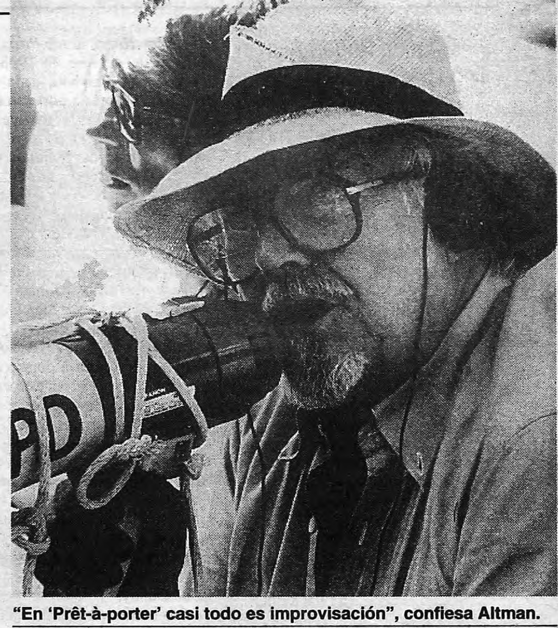
La carrera de este señor, amado por los actores y mirado con desconfianza por ejecutivos y productores, se caracteriza por una constante de grandes éxitos y fracasos que se ha extendido a lo largo de casi cuatro décadas. Ya antes de marcharse al frente, Altman había descubierto la magia del cine trabajando en su ciudad natal, Kansas City, para una productora de películas industriales. Tras volver de la guerra, incursionó por los grandes estudios y ya en 1957 logró ponerse al frente de dos proyectos que pasaron desapercibidos, "The Delinquents" y "The James Dean History". Desilusionado, el entonces joven director se marchó a trabajar a la televisión, donde realizó diversos episodios para programas de la época, como "Combat", "Alfred Hitchcock presenta" y "Bonanza". En 1968, ya fogueado y con buenos contactos, retornó para seguir su romance con el mundo del cine, el que dos años después lo premiaría con su primer gran éxito, "M.A.S.H.", una sátira de la guerra que lo volvería rico y le permitiría montarse su propia productora independiente, "Lion`s Gate". Sus siguientes películas, "Volar es para los pájaros", "Del mismo barro" y "El largo adiós" sirvieron para fortalecer su reputación como artista pero apenas recuperaron lo invertido. En 1975 "Nashville", una especie de ensayo cinematográfico sobre el mundo de la música country, lo volvió a colocar entre los directores más respetados por la crítica y público. Pero sólo un año después, "Buffalo Bill y los indios" volvió a repetir el ciclo de éxitos y fracasos que ha marcado su carrera y lo obligó a morder nuevamente el polvo de la derrota. "Nunca sentí que me haya tocado una mala época", jura Altman en la entrevista con **Página/12**. "Nunca fue para mí fácil concretar una película, como no es fácil para nadie, salvo que estés dispuesto a renunciar al control sobre el film que estás haciendo. Siempre he tenido oportunidad de adaptar obras de teatro a la televisión. Yo hice eso durante diez años, porque es algo que disfruto mucho. Como no tiene tanta repercusión mucha gente puede haber tenido la sensación de que ya desaparecí del mapa, pero parte de mis mejores trabajos corresponden a esa eta-

## "RODAMOS MUCHISIMO Y ELEJIMOS LO MEJOR"

Es difícil explicar de qué se trata. Durante tres horas se ve pasar a Marcelo Mastroianni, Sophia Loren, Jean Rochefort, Michael Blanc, Anouk Aimée, Rosy de Palma, Kim Basinger, Julia Roberts, Tim Robbins, Lauren Bacall, Stephen Rea, Forest Whitaker, y muchísimos más, entremezclados con delgadísimas modelos y amaneradísimos diseñadores de modas, todos revueltos duraste una de los grandes desfiles que convierten a París en el centro mundial de lo "chic". A los cuarenta y cinco minutos uno ya se cansó de mirar famosos, aunque adivinar que Altan y los actores se divirtieron de lo lindo filmando durante tres meses en París y librando el contenido del film a la improvisación. "Siempre teníamos dos cámaras rodando todo el tiempo, pero no podíamos repetir ninguna toma. porque la segunda vez que se hace algo se pierde la naturalidad. Rodamos muchísimos, y elegimos lo mejor", explica el realizador, quien reconoce que lo que más le divirtió del film fue lograr que Sophia Loren y Marcelo Mastroianni reprodujeran una escena subida de tono de "Ayer, hoy y mañana" cuarenta años después. "Utilizamos la misma música y hasta el mismo vestuario. Sophia se sintió fascinada con la idea. Ella y Mastroianni son actores increíbles, tremendamente profesionales, sin vueltas y que nunca se han creído lo de la estrella de cine", revela el director, que cree que en "Prêt-à-porter" el strip-tease de Loren resulta más provocativo que en el film original.

a Robert Altman

# ES LA LIBERTAD


**"En 'Prêt-à-porter' casi todo es improvisación", confiesa Altman.**
*"El éxito que tuvieron mis dos últimas películas no me influencia."*

pa. Sin embargo, es trabajo que para mí vale tanto como los éxitos comerciales más grandes que he tenido. Por lo tanto nunca me afectó a mi en la misma forma que afectó al gran público. Yo nunca tuve la percepción de que haya caído en desgracia. Recuerdo que me encontraba todo el tiempo con gente que me preguntaba de que vivía y si me podían prestar veinte dólares. Por supuesto, yo siempre aceptaba los veinte dólares... Pero insisto, no estoy más contento ahora que seis años atrás..." En 1977 Altman debutó como productor, lanzando la carrera de Alan Rudolph con "Welcome to L.A.". Ese mismo año, el controversial director se encontró otra vez con el éxito, gracias a "Tres mujeres", el film que le hizo ganar a Shelley Duvall el premio a mejor actriz en Cannes. La buena racha fue seguida al año siguiente por "A Wedding" y luego por "Quinteto", llegando a preocupar a sus detractores. Pero en 1980 lo tranquilizó volviendo al fracaso con "Popeye", la adaptación de la famosa historieta protagonizada por Duvall y Robin Williams. La lata de espinacas en mal estado acabó con los sueños de Lion`s Gate" y Altman se vio forzado a vender su compañía productora. En 1981 fue famoso el escándalo en torno a la película "Ragtime", cuando una discusión con el todopoderoso productor Dino de Laurentiis terminó con su despido del proyecto y la contratación de Milos Forman para concluir el film. El precio que pagó Altman fue caro. Durante casi una década tuvo que limitarse a filmar películas para televisión de cable y pequeñas producciones independientes. Pero había revancha. Con "Las reglas del juego" no sólo burlaría abiertamente del Hollywood que lo había maltratado tanto sino que recuperaría el prestigio perdido en la meca del cine, y conseguiría los fondos para rodar el año siguiente "Short Cuts", saltar de allí a filmar "Prêt-a-porter" y luego de concluido ese rodaje, marcharse su ciudad natal para comenzar la filmación de "Kansas City" con Kim Basinger y Jennifer Leigh en los papeles principales. "Yo ya tengo setenta años y tengo muy presente que no me queda demasiado tiempo para seguir filmando", confíes sin mostrar amargura. "Eso es lo que mantiene apurado con mis films. Prefiero empezar a rodar en mayo que en setiembre. Yo ya veo la luz al final del túnel y me doy cuenta que me quedan tantos proyectos por realizar que si no paso de un set al siguiente no voy a poder terminarlos a todos".

*–¿Se siente más presionado ahora después de los éxitos de "Las reglas del juego" y "Short Cuts"?*

–No, porque yo nunca lo tomé como cosas extraordinarias. El éxito que tuvieron esas películas no me influencia. Siempre espero hacer una película exitosa, porque eso quiere decir que voy a poder hacer otra, y me va dar más poder y más control sobre lo que quiero hacer, pero no tengo expectativas comerciales particularmente sobre ninguna película.

*–No muchos directores pueden reunir elencos como los que usted consigue. Muchos actores lo llaman por su nombre de pila y lo consideran un verdadero amigo...*

–Tengo muchísimos amigos en esta industria, pero me gustan los actores, aunque no los entiendo demasiado. Los admiro, y no se cómo es que hacen lo que hacen. Creo que la razón por la cual ellos reaccionan favorablemente a mi forma de trabajar es que yo insisto en que ellos hagan lo que sienten que necesitan hacer para crear algo. Siempre espero que ellos me muestren algo novedoso, algo que no he visto antes. Si todo estuviera en mi cabeza, y les dijese que hicieran esto así y aquello así, la experiencia de filmar sería muy aburrida para mí. Siento que los actores responden bien ante la propuesta mía, aunque tengo que ser muy cuidadoso para mantener la confianza que me tienen, porque no les puedo mentir. Si les miento, me meto en serios problemas. Porque yo dependo de ellos. En "Prêt-a-porter", por ejemplo, casi todo es improvisación.

*–¿Cuál diría que ha sido el proyecto más difícil de toda su carrera?*

–En este momento puedo decir que ha sido éste, pero cuando me concentre en mi siguiente película, diré que es la que sigue. Ahora voy a hacer "Kansas City", y luego le tocará el turno a "Angels in America".

*–¿Nunca va a hacer la famosa secuela de "Nashville"?*

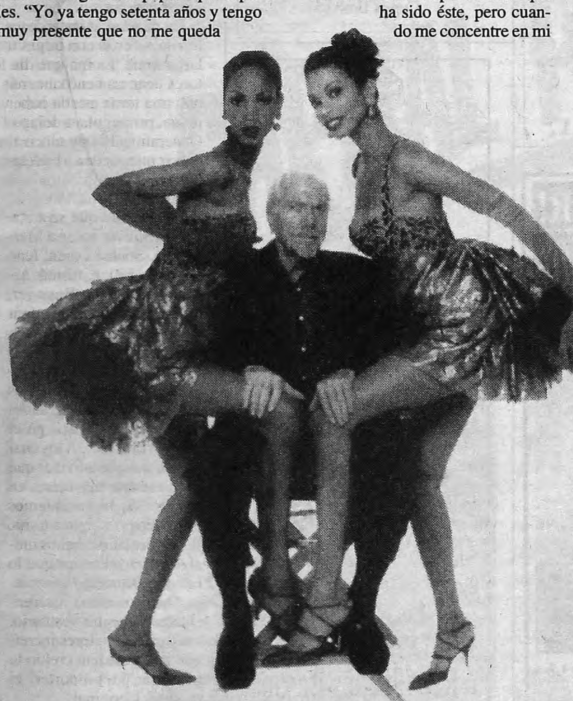
–No, seis o siete años atrás tratamos de preparar una segunda parte. Tenía a los inversores dispuestos a poner el dinero para el proyecto, ya había hablado con todos los actores que iban a participar de la película, y el film iba a mostrar a los mismos protagonistas del film quince años después. Yo lo hubiera hecho. Es más, ya habíamos alquilado una casa en Nashville, y comenzamos a trabajar en la producción del film. Y entoncesfue que el estudio dijo que quería un final diferente, un final feliz. Yo les respondí que si lo hacíamos de esa manera no íbamos a estar filmando "Nashville 2" sino otra película. Y entonces todo el proyecto quedó en la nada. Cosas del cine...

*–¿Cómo va el proyecto de "Angels in America"?*

–Tenemos el borrador del guión terminado, es muy largo, y estamos escribiendo la segunda versión. El guionista es el mismo de "Short Cuts" y cuando nos encontremos en Kansas supongo que vamos a pulir más detalles. Vamos a hacer dos partes, y estimo que se estrenará un parte primero y a las pocas semanas saldrá la otra. Creo que vamos a tener que hacerlo de una manera muy especial, porque es un film que va a necesitar de mucha promoción.

*–¿Por qué "Kansas City"?*

–Porque crecí allí, es mi ciudad natal, y en 1934 tenía once años. Es una versión romántica de mi propia historia. Va a ser una historia muy concreta, con Kim Basinger y Jennifer Jason Leigh en los papeles principales, una historia muy lineal, con mucho jazz, gángsters y políticos..



# SINTESIS DEL GUION

*Prêt-à-porter* de Altman es una película sobre la gente, una mirada introspectiva sobre el mundo de la moda y de los medios que la cubren. Durante 10 semanas, en situaciones reales o recreadas, la acción sigue a 30 personajes, diseñadores, modelos, editores, reporteros, fotógrafos, compradores, etc., durante la semana de las colecciones Otoño-Invierno en París. La historia se desarrolla a través de los ojos de los medios que cubre la semana de la moda, a través de sesiones fotográficas, cobertura de noticias y televisiva, documentales y reportajes periodísticos.

Cada octubre y marzo, París ofrece una colección de moda al mundo. Editores, reporteros, fotógrafos, compradores llegan para opinar sobre lo que se muestra. A veces en la pasarela, el show continúa en los cuartos de hotel, en fiestas, en ateliers rivales. Es una semana de intenso chismerío y loca especulación.

La película comienza en Moscú donde un hombre misterioso (Marcelo Mastroianni) compra dos llamativas corbatas en el negocio de Christian Dior. En París, Olivier de la Fontaine (Jean-Pierre Cassel) presidente de la Cámara Sindical encuentra una de las corbatas entre su correspondencia.

En un segundo plano, una personalidad tipo Elsa Klench llamada Kitty Potter (Kim Basinger) esta haciendo una entrevista televisiva precolección. Al salir de su hotel en París, Olivier tiene una discusión con su mujer Isabella (Sophia Loren). Tanto ella, como su acicalado caniche francés lo miran con desprecio.

En su atelier, la diseñadora Simone Lowenthal (Anouk Aimée) está preparando su show junto con su hijo Jack (Rupert Everett). Está tratando de lidiar con la sorpresa de una modelo embarazada de ocho meses, Albertine (Upe Lemper), una reportera investigadora del *New York Times*, Fiona Ulrich (Lili Taylor), una costurera confundida (Rosy de Plama) y un par de modelos que se pelean entre sí. Olivier, que es el amante de Simone, se despide con un beso y parte hacia el aeropuerto.

En el aeropuerto Charles de Gaulle, alrededor de una cinta de equipaje, los editores de revistas toman sus valijas; una reportera (Julia Roberts) se preocupa por su equipaje perdido. Cuando Kitty Potter alcanza a Olivier para una entrevista, este ve al misterioso hombre de Moscú, Sergei Oblomov. Ambos están usando corbatas idénticas. Se meten en la limusina de Olivier y pronto están atrapados en un embotellamiento de tráfico en el Puente Alejandro III. Lo que Sergei le dice a Olivier lo sorprende tanto que éste se ahoga y muere. En estado de pánico, Sergei salta del auto. La policía lo persigue, creyendo que es el asesino. Instalada en un taxi muy cerca, Fiona Ulrich fotografía al fugitivo Sergei.

Sigue una autopista y una investigación policial. Las fotos de Fiona muestran la huida de Sergei, no su cara, que es la única pista de los detectives. Cuando Simone se entera de la muerte de Olivier, corre hacia la morgue donde encuentra a Isabella, elegantemente llevando un vestido de Christian Dior. La investigación del asesinato continúa mientras se preparan los shows de la moda. Entre los personajes, se entremezclan relaciones e intrigas. Mientras Sergei, sin dinero, ocultándose de la policía, roba ropa y llaves de habitaciones del hotel para poder ir a los shows de la moda donde espera encontrar a Isabella, su mujer de hace muchos años. El se fue a Rusia. Nunca se divorciaron y ocultaron su pasado. Ella se casó con Olivier. Ahora Sergei quiere reunirse con su mujer y tener dinero. En la escena de la moda, Simone ha perdido todo, su amante, su negocio y la lealtad de su hijo. Tranquilamente planea un desfile de moda inusual que se convierte en un gran éxito. Las modelos aparecen completamente desnudas.

Exc

# DIARIO DEL RO

**Cuando Robert Altman llegó hace un año a París, contactó a verdaderos profesionales de la moda para que participaran del rodaje. El autor de la nota que hoy publica Página/12 en exclusiva mundial es Harri, un fotógrafo que participó de toda la filmación y fue anotando en un diario los detalles de cada día. Es casi un esbozo de novela extraído de la realidad interna de la gestación del film, que tuvo mucho de improvisación y resultó divertidísimo, pese a presiones e incidentes de todo tipo.**

*(Por Harri, desde París)* París, 20 de octubre de 1993. Cada asiento está ocupado, cada pasillo atestado en el prêt-à-porter Sonia Rykiel. Las modelos se pavonean a lo largo de las pasarelas. Los flashes lanzan luces blancas. Suena la música rock. Cuando el show termina, Sonia Rykiel y la modelo top Christie Turlington acompañan a Robert Altman hasta el final del podio.

–Comenzando en marzo de 1994 vamos a filmar una película llamada *Prêt-à-porter* –dice Altman–. El proyecto comenzó hace diez años y finalmente lo vamos a hacer.

4 de marzo de 1994. Las colecciones de moda de prêt-à-porter comienzan hoy y la atmósfera está cargada. Los genios del cine van a los shows, la mayoría por primera vez. El público y los fotógrafos apenas los notan.

En el show Comme des Garçons, Stephen Rea charla con Danny Aiello. A Lyle Lovett se lo ve retraído y tranquilo, sentado con las manos entre las rodillas. Un fotógrafo le pide a la actriz Rossy de Palma que luce una mini pollera que se pare más cerca de Danny.

–No te acerques demasiado –dice Aiello. Mi mujer puede llegar a ver esta película.

Pocos se dan cuenta, pero los genios ya están actuando sus personajes en público.

6 de marzo. Hoy es el primer día de la filmación de Altman. Comienza con el show de Christian Lacroix. Una cámara Panavision cubierta descansa en el pasillo frente a la pasarela. Robert Altman se mueve entre varios lugares de filmación. A la entrada va a filmar una escena en la que tres estudiantes vestidas con la moda de Vivienne Westwood tratan de colarse al show pero son echadas por los guardias de seguridad. Mientras en el área del show, la cámara panavisión está descubierta y lista. Se ve poderosa. Altman llama a los fotógrafos.

–Lo que nos gustaría es darles a ustedes muchachos, el tiempo suficiente para que saquen todas las fotografías que necesiten antes del show y luego les pedimos que nos permitan continuar con nuestro trabajo –dice.

El equipo de filmación creó una turbulencia que normalmente no existe. El teatro entero será el tema de la obra de Robert Altman y todos saben que están siendo observados. Los genios llegan e inmediatamente son asediados por una masa de paparazzi que los mantienen como rehenes mientras disparan los flashes como locos. Cada uno de los genios actúa con calma pero se aferra al miembro del equipo más cercano y no lo suelta por nada del mundo. Kim Basinger y Sophia Loren ofrecen sonrisas a la prensa. En el otro lado de la habitación, la cámara está rodando, grabándolo todo.

–¡Hola Sofía, mire para acá, por favor! ¡Gracias Sofía! ¡Kim, por favor! ¡Kim, acá!, ¡Hola Kim! ¡Kim, hacia acá! ¡A la derecha! ¡Mire hacia acá, por favor! –gritan los paparazzi.

Kim Basinger es el único genio que tiene un guardaespaldas, proporcionado por un distribuidor de otra película que ella está promoviendo esta semana. El está parado cerca, observando sin moverse. Sin anunciarlo, todos los genios de pronto se van. Los asientos quedan conspicuamente vacíos. Regresan después de varios minutos, muy serios. Ahora están actuando. Fueron a buscar sus anotaciones para actuar sus roles. Stephen Rea, normalmente reservado, ahora parece arrogante, hasta intimidatorio. Se oculta detrás de sus anteojos de sol, los brazos cruzados sobre su pecho, los músculos de la quijada apretados, la suavidad alrededor de su boca desvanecida. Observa el show sin expresión. Es el "Milo O'Brannigan" fotógrafo de estrellas de Robert Altman.

Sentado en la fila de adelante, cerca está quizás el hombre a q está imitando, el fotógrafo de e llas en la vida real, Steven Meisel llegó en el Concord desde Nueva para los shows, con un sombrer tenis negro, anteojos de sol, jea una polera de cuello alto. sus br están cruzados, como los de Step sobre su pecho. Se lo ve arrogan intimidatorio. No hay ninguna su dad alrededor de su boca y mi show sin expresión alguna. Dur todo el show, el elenco actúa su veces tomando notas, a veces mu rando entre sí. Robert Altman est trás del escenario, escuchando a vés de auriculares, preparando la xima escena.

Cuando el show termina, todo dirigen hacia atrás del escenari masa. Las estrellas están en el ce rodeadas por los guardias de seg dad que a su vez están rodeados un círculo de fotógrafos y videc meramen. Durante la recepción e bambalinas, la mayoría de los ge parecen confundidos al mezclarse los invitados habituales y no par estar seguros de lo que Altman q re. Las estrellas están solas.

Kim Basinger hace el papel de reportera de TV estilo de belleza reña y tontona, llamada Kitty Po Está parada al lado de Christian croix, vestida con un modelo s Parece nerviosa e insegura, com fuera difícil para ella que la traten plemente como una periodista. A perdió el control de su imagen pu ca normalmente glamorosa. Su c llo necesita un retoque, pero no un peluquero a la vista.

–¿Lista Kim? ¿Listo Sr. Lacr ¡Acción! –dice Altman.

La forma de entrevistar de enerva al diseñador.

–¿Qué clase de pregunta estú es ésa? –pregunta Lacroix.

–No es mi pregunta. Son pregu del guión de mi personaje –dice fundida.

–O.K. Probemos eso nuevam –dice Altman.

En general, Altman hace un m tón de escenas con largas tomas, larga toma. La mayoría de los di tores tienen un enfoque más tradi nal: una toma establecida, un pri plano, primer plano sobre el hom Generalmente hay cinco tomas cubrir una escena. A Altman le g mantener la cámara en movimien obtener toda la información en una ma. Para él es más real.

La entrevista se hace nuevam para la satisfacción de todos.

16 de abril. Estación de metro Maillot. Hasta Altman está sorp dido de los hechos que tiene lugar rante la real filmación of la moda CyBianco/Xuly Bet. Robert Alt va detrás del escenario para hablar las modelos incluyendo a Georg na Robertson y Tara Leon que tie papeles de hermanas rivales y son únicas modelos en la película con nificativas partes habladas. Son r les fuera de cámara también y Alt quiere usar la tensión entre ellas esta escena.

–Georgianna, quiero que mues algún tipo de bronca. Tropezá con ra –dice Altman.

Altman comienza a filmar el esp táculo. Georgianna tropieza con ra. Tara la empuja para atrás, per una pelea desigual. Las dos mod se dirigen por la pasarela hacia el de atrás. Georgianna ataca. Todos

# DAJE DE "PRÊT-A-PORTER"

tán asombrados.

Danny Aiello corre desde el público y las separa. La acción se detiene pero la cámara sigue rodando. Robert Altman no gritó "¡Corten!".

–¡Creí que era cierto! ¡Estaban bromeando! –se ríe Danny Aiello.

Las modelos regresan atrás del escenario. Todo el cuerpo de Tara está temblando. Tiene arañazos sangrantes en su cara y sus piernas. Georgianna tiene raspaduras en sus muslos y necesita vendas. Esto no es una broma. Robert Altman mantuvo las cámaras rodando todo el tiempo.

–Muy bien, vamos a rodar esto de nuevo –dice Altman, dirigiéndose al público–. Cuando esta pelea empiece, no es cierta. Las únicas personas que quiero en el escenario son a Danny y a Stephen. Nadie más.

Marzo 0. Los joyeros Bulgari están dando una fiesta en un restaurante llamado Ledoyen cerca de Champs Elysées. Altman quería filmar durante una fiesta real. Así los invitados a la fiesta, los actores y una serie de deliciosas modelos Elite tienen la oportunidad de mezclarse. La seguridad es muy estricta y el edificio está rodeado de cientos de paparazzi y de curiosos. El área exterior está alfombrada de rojo y rodeada de velas.

Kim Basinger continúa sus entrevistas de TV como Kitty Potter entre un montón de celebridades. La diseñadora Vivienne Westwoodd y sus dos asistentes llegan usando kilts. Cher hace una aparición y muestra su tatuaje en un traje de cuero sin mangas. Posa para los paparazzi con el diseñador Claude Montana. Las modelos más caras del mundo están aquí, luciendo la nueva línea de joyería. Naomi Campbell lleva un collar de oro y brillantes de $ 250.000, Claudia Schiffer una cadena de oro con un corazón con piedras semipreciosas y brillantes. Linda Evangelista luce joyas de Bulgari de su colección personal. Pero Sofía Loren se lleva las palmas con un collar de rubíes y brillantes que vale $ 1,5 que resalta su vestido escotado de Dior. Está espléndida. Dos brillantes se caen del collar Bulgari de Sofía. Su mucama los levanta y los devuelve. Si se los hubiera quedado, se jubilaba para siempre.

Una mañana en el hall de Relais Carré d'Or, Julia Roberts y su marido, Lyle Lovett parten con su chofer. Julia está molesta con su vestuario, una camiseta de gimnasia vieja, maltratada y manchada con vino. Culpa a la diseñadora Catherine Leterrier. La pareja se niega a viajar con ella y quiere un auto separado. En seguida llega uno para Julia y Lyle. Es el único disponible lo que realmente enoja a Danny Aiello, cuyo chofer nuevamente llega tarde. A todos los choferes se les paga lo mismo, pero la calidad de los servicios vería como el día y la noche.

–¿Ellos están recibiendo un trato preferencial? –pregunta Danny.

–No, Danny. Su chofer llegará enseguida –contesta uno de los choferes.

–Si llego a saber que están recibiendo un trato preferencial...

–advierte Danny.

Marzo 15-16. Toda la producción trae sus pasaportes al Aeropuerto Charles de Gaulle, porque van a estar filmando del otro lado de la aduana.

Falta mucho tiempo para que empiece la filmación y los talentos deben esperar como pasajeros demorados. Julia Roberts todavía está molesta por su vestuario. Dos veces amenaza con irse del set si los paparazzi no abandonan el área.

Robert Altman llama la atención de todos. "Yo no los elegí porque son los mejores actores", dice. "Hay actores mejores que ustedes. Los elegí porque el público los va a reconocer. Se perderán si no tienen alguien a quién seguir. Ahora, les voy a pedir que mantengan su personaje todo el día. Hagan lo que quieran. Sean naturales y no se preocupen. Nos quedaremos con lo que nos guste".

–Sí, señor Altman. Está bien, señor –dice Julia Roberts.

Altman se acerca a Stephen Rea.

–Stephen, me gustaría que dijeras unas pocas líneas aquí. Te las escribiría, pero estoy seguro que tú lo haces mejor que yo –dice.

–Gracias, Bob –contesta Rea.

–¿Bob, puedo decir algo en la escena? –pregunta Marcello Mastroianni.

–Seguro. Ningún problema.

Marcello no tenía líneas en esta escena con el actor francés Jean-Pierre Cassel. Ahora medita durante dos días. Le ponen un micrófono inalámbrico dentro de la camisa a Marcello. Está feliz. Tiene un acento italiano pero quiere que el público sepa que está actuando de ruso. En la escena JeanPierre compra un sandwich de jamón. –Jambón, sandwich, nyett –dice Marcello.

Perfecto. En tres palabras combinando el francés, el inglés y el ruso entendemos su lenguaje y sabemos de donde proviene.



Mastroianni divierte a los franceses Jean Rochefort y Michel Blanc.



Linda Hunt, jefa de redacción de "Elle Us", se retira del set, enojada.

Marzo 9, 8:00 p.m. Un círculo de camiones, trailers y enormes omnibuses rodean a la Opera la noche de filmación. En cada esquina, un asistente, llevando un escudo azul de la producción de *Prêt-à-porter*, está parado con un walkie-talkie y una lista y dirige a los invitados que van llegando. El edificio está abierto al público porque hay una representación de una ópera en el gran teatro.

Para esta escena, Altman filma una fiesta de cocktail, la cámara de Panavisión se mueve entre la multitud mientras el director mira la acción en un monitor.

Los diseñadores reales y los del cine posan para una foto del personaje que hace Stephen Rea de fotógrafo estrella, Milo O'Brannigan. Rea está vestido con pantalones de cuero negro, un chaleco una camisa violeta y anteojos oscuros. Tranquilo y relajado, parece y actúa como un fotógrafo "estrella". Todos los actores crean su propio diálogo.

–O.K. todos, se ven bárbaro, pero tienen que abrir los ojos. Gracias –dice Rea.

Marzo 9, :59 p.m. Gruesos cables cubren la entrada principal del Grand Hotel y las puertas principales están bloqueadas. Hay técnicos por todos lados y grandes camiones negros están estacionados a lo largo de la calle en ambos lados. El lobby del hotel después de medianoche está silencioso. En un rincón, a un hombre viejo de un traje azul le están arreglando el cabello. El estilista peina el cabello hacia afuera dándole un aire a Albert Einstein. El anciano es Marcello Mastroianni. En un sofá en el medio del lobby, una mujer está tirada sobre un hombre y le masajea la entrepierna. No son parte del elenco.

En el mostrador de la recepción, Robert Altman discute los ángulos de las cámaras con sus cameramen mientras los hombres de la producción mueven luces y cables. Varias grandes pantallas de seda, llamadas mariposas, bloquean el paso entre el lobby y el mostrador de recepción.

El personal de la película está atestado de gente todos hablando al mismo tiempo. Sally Kellerman entra corriendo buscando a alguien y atrae la atención de todos. Sale corriendo igual de rápido.

–Esa es Hotlips. ¿Se acuerdan de ella de *Mash*? –dice un cliente.

–Todos en Francia la recuerdan –dice el barman sonriendo.

Stephen Rea y Kasia Figura están sentados en el bar. Su mini pollera ajustada se le trepa aún más cuando se sube al taburete del bar. Un asistente entra al bar y llama a los talentos al área de recepción.

"¡Preparados todos!"

Los talentos salen en fila india, incluyendo a Tim Robbins que está profundamente concentrado. Un fuerte sonido precede a una inundación de luz en todo el lobby del hotel, lo que parece perturbar el ritmo de la pareja tirada en el sofá. Se levantan y se van a otro lado.

–¡Acción! –grita Altman.

Robert Altman, con un sweater verde y grandes zapatillas, le dice al elenco que hablen en el idioma que prefieran. Stephen Rea camina de un lado a otro usando anteojos de sol y un largo saco de cuero, luego se para frente a un espejo y sacude su pelo. Todos hablan al mismo tiempo, lo que hace imposible seguirlos, salvo Danny Aiello cuya única voz puede oírse por encima de la multitud. Se escucha por todo el lobby del hotel.

–Hace media hora que estoy aquí. ¿Ella llegó antes? Estuve esperando aquí –grita sus líneas.

–¡Corten! Danny, decí otra vez.

–Hace media hora... –dice Altman–. ¿Alguna pregunta? Volvamos a nuestras posiciones del comienzo. Esto no va a funcionar la primera vez. Será como la escena del aeropuerto. Es confusa. Trabájenla. Háganla creíble. Marzo 4. Tres cómicos naturales, Marcello Mastroianni, Tim Robbins y un actor francés llamado Maurice Lamy, tienen una escena juntos arriba en el pasillo del Grand Hotel. Maurice hace el papel del botones y es por lejos el más pequeño, físicamente y en reputación. Sin haber trabajado nunca en una gran producción, tiene que enfrentar ahora a dos gigantes del cine. Robert Altman se acerca, explicando brevemente una escena complicada.

–¿Entendiste lo que dijo? –pregunta Marcello.

–No realmente –contesta Mauricio.

–Yo tampoco. Bueno, por qué no lo hacemos así, tú vas allí, yo me quedo aquí y luego vemos –responde Marcello.

La primera toma debe repetirse. Altman regresa con su asistente que traduce las instrucciones. El guión no tiene diálogo.

–Bueno, pueden improvisar. Hablen inglés o francés o ambos si quieren -dice Altman.

Hacen la escena una vez, pero Altman la quiere más graciosa.

–Diviértanse, disfruten. Hagan lo que quieran –les dice Altman.

Hacen seis tomas de la escena y terminan en menos de una hora. Altman tiene lo que quiere y sonríe ampliamente.

Durante el resto de la semana, la filmación tiene lugar en una habitación del hotel. Julia Roberts y Tim Robbins son los dos únicos talentos que trabajan esta semana. Tienen una pelea en la pantalla. Julia y Lyle tienen una real en la calle. No se hablan después de los campeones. Cuando bajó del auto ella lo insultó y pegó un portazo. Quizás a ella le gustó lo que vio y a él no. Luego ella se enojó porque él se molestó.

Altman hace que Julia use buzos manchados y sin gracia y hace de Lyle un dandy rodeado de hermosas modelos. Luego Altman cambia los roles. Julia actúa en la escena del dormitorio mientras Lyle está parado mirando la escena una y otra vez en los campeones. Los Dioses Griegos nunca tuvieron tanto poder.

Marzo 8. El desfile de modas de Cort Romney se lleva a cabo en el Chateau Ferriere, a unos 30 kilómetros de París. Unos 250 fotógrafos, periodistas y "extras" van juntos en los

*continúa en pagina 8*



Dani Aiello y Steven Segal conversando en un alto del rodaje.







**ACOSO SEXUAL** -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
**Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

**AMADA INMORTAL** -P/M/13-
Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA** -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
**Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

**CAUSA JUSTA** -P/M/16-
De Arne Glimcher. Con Sean Connery y Laurence Fishburne.
**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

**CUATRO BODAS Y UN FUNERAL** -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
**Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**CUIDADO! BEBE SUELTO** -APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle.
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**DE AMOR Y DE SOMBRAS** -P/M/13 c/Res.-
S/la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly.
**Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

**DISPAROS SOBRE BROADWAY** -P/M/13-
Comedia. De Woody Allen. Con Jim Broadbent, Dianne Wiest y John Cusack.
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
**Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

**EL PERFECTO ASESINO** -P/M/13 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
**Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL REY LEON** -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

**EPIDEMIA** -APTA-
Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.40, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.15.-
**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**FACUNDO** -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro. Gran estreno en Road-Show.
**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30.-

**FORREST GUMP** -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

**GENERACION X (REALITY BITES)** -P/M/13-
Comedia romántica. Con Winona Ryder y Ethan Hawke.
**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

**HIJO DEL RIO** -APTA-
Drama. De Ciro Capellari. Con Norman Briski y Luisa Calcumil.
**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**JAMON, JAMON** -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
**Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**KARATE KID 4** -APTA-
Aventuras. Dir.: Christopher Cain. Con Noriyuki Pat Morita y Hilary Swank.
**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50.-
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

**LA ESTRATEGIA DEL CARACOL** -P/M/13-
Comedia. Dir.: Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera y Florina Lemaitre.
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

**LA NAVE DE LOS LOCOS** -APTA-
Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

**LAS COSAS DE LA VIDA** -P/M/13-
**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
**Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**LEYENDAS DE PASION** -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
**Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

**MASK (LA MASCARA)** -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**MUJERCITAS** -APTA-
Drama. Dir.: Gillian Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**América.** Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**QUE VIVAN LOS CROTOS** -APTA-
Documental. De Ana Poliak.
**Gloria.** Av. De Mayo 1225. 381-6696. A las 16, 18, 20 y 22 (Sáb. y Dgo. dde. las 14).-

**SIRENAS** -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

**STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO)** -APTA-
Ciencia y ficción. Con Kurt Russell y James Spader.
**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

**SUEÑO DE LIBERTAD** -P/M/13-
Drama. Dir.: Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.40, 19.25 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 16, 19.05 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

**TIEMPOS VIOLENTOS** -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

**UNA MUJER LLAMADA NELL** -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
**Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
**Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

## CICLOS

**Avenida.** Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 17 y 21.30: **Mentiras Verdaderas** -S/R- 15.15 y 19.30: **Lassie.** Pl. $ 3.-

**FORO GANDHI.** Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo dedicado a Jean-Luc Godard. Dgo. a las 20.30: **"Una Mujer es una Mujer"**. Miér. 19 y Dgo. 23: **"Alphaville"**.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 1530. 370-0111/8. Retrospectiva Argos Films: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Masculino Femenino** - P/M/13- Dir.: Jean-Luc Godard. Con Jean-Pierre Léaud y Marlene Jobert. Pl. $ 3.-

**Lorange.** Av. Corrientes 1372. 49-2411. Ciclo dedicado a María Luisa Bemberg: A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15: **Miss Mary**, con Julie Christie.-

## CINES DE BARRIOS

**ACOSO SEXUAL** -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
**Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

**AMADA INMORTAL** -P/M/13-
Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA** -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
**Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

**CAUSA JUSTA** -P/M/16-
De Arne Glimcher. Con Sean Connery y Laurence Fishburne.
**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

**CUATRO BODAS Y UN FUNERAL** -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
**Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

**CUIDADO! BEBE SUELTO** -APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle.
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**DE AMOR Y DE SOMBRAS** -P/M/13 c/Res.-
S/la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly.
**Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

**DISPAROS SOBRE BROADWAY** -P/M/13-
Comedia. De Woody Allen. Con Jim Broadbent, Dianne Wiest y John Cusack.
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
**Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

**EL PERFECTO ASESINO** -P/M/13 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
**Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL REY LEON** -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

**EPIDEMIA** -APTA-
Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.40, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.15.-
**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**FACUNDO** -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro. Gran estreno en Road-Show.
**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30.-

**FORREST GUMP** -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

**GENERACION X (REALITY BITES)** -P/M/13-
Comedia romántica. Con Winona Ryder y Ethan Hawke.
**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

**HIJO DEL RIO** -APTA-
Drama. De Ciro Capellari. Con Norman Briski y Luisa Calcumil.
**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**JAMON, JAMON** -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
**Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**KARATE KID 4** -APTA-
Aventuras. Dir.: Christopher Cain. Con Noriyuki Pat Morita y Hilary Swank.
**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50.-
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

**LA ESTRATEGIA DEL CARACOL** -P/M/13-
Comedia. Dir.: Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera y Florina Lemaitre.
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

**LA NAVE DE LOS LOCOS** -APTA-
Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

**LAS COSAS DE LA VIDA** -P/M/13-
**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
**Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**LEYENDAS DE PASION** -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
**Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

**MASK (LA MASCARA)** -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**MUJERCITAS** -APTA-
Drama. Dir.: Gillian Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**América.** Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**QUE VIVAN LOS CROTOS** -APTA-
Documental. De Ana Poliak.
**Gloria.** Av. De Mayo 1225. 381-6696. A las 16, 18, 20 y 22 (Sáb. y Dgo. dde. las 14).-

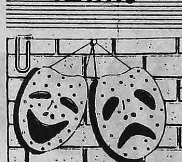
**SIRENAS** -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

**STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO)** -APTA-
Ciencia y ficción. Con Kurt Russell y James Spader.
**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

**SUEÑO DE LIBERTAD** -P/M/13-
Drama. Dir.: Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.40, 19.25 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 16, 19.05 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

**TIEMPOS VIOLENTOS** -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

**UNA MUJER LLAMADA NELL** -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
**Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
**Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-




**COLON.** Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111 (permanecerá cerrada hasta el Lunes 17 inclusive). Mar. a Dgos. de 10 a 20.-
NOTAS: Los colegios primarios que deseen hacer reservas para el Ballet "El Cascanueces" (Próximas funciones 29/04 a las 10 y 16.30/04 a las 10) deben dirigirse por carta al Dpto. Promoción. Adjudicación de loc. por estricto orden de recepción de los pedidos (máximo 35 loc. p/colegio). Cupo de reservas limitado. Pl.: $ 10. Paraíso: $ 3. El Martes 18 se ponen en venta los Sobrantes de Abonos y la Función fuera de Abono de "LA FAVORITA", de Donizetti.-
SABADO 22 a las 17: Homenaje a **Raúl Soldi.** Selección de la ópera "L'Elisir D'Amore", de Donizetti. Mónica Capra, Dante Ranieri, Omar Carrión y Oscar Grassi. Piano y dir. mus.: Susana Cardonnet. Disert.: Horacio Sanguinetti.-
DOMINGO 23 a las 17: 2ª func. de Abono Vespertino. Opera LA FAVORITA, de Donizetti. Scalchi, Vargas, Hvorostovsky y Yost. Dir. Coro Est.: Sicuri. Orq. Est. Dir. Mus.: Maurizio Arena.-
LUNES 24 a las 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Javier Logioia** (Argentina). Villa-Lobos: Choro Nº 10. Sciammarella: Conc. p/piano. Solista: Iván Citera. Rachmaninov: Sinfonía Nº 2 Op. 27. Ciclo de directores latinoamericanos con el auspicio de la OEA. Loc. en vta. dde. el jueves 20. Platea $ 10. Paraíso $ 2.-
**Nuevos Abonados a la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES:** Del 4 al 29 de Abril en Tucumán 1111.-

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Araiz. Presentando las coreografías **Rebounds**, de A. Gomes y **Los cuatro temperamentos**, de O. Araiz. Mús.: P. Hindemith. Hoy (despedida) a las 21. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. (pop. $ 6) a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Pl. $ 12.-
**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12. **Hasta el 30 de abril.-**
**CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL.** Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Entrada libre y gratuita.-

**MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 374-6076. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al IOS 30% desc.-
Mar. a las 21: **HERMANAS VERA**, espectáculo folklórico de chamamé, festejando sus 25 años con la música. Invitados: Chango Spasiuk y Nacha Roldán. Loc. dde. $ 5.-
Miér. a las 21: **FESTIVAL LYSY.** El maestro **Alberto Lysy** con la **Camerata Lysy-Gstaad.** Interpretarán: Concierto en si menor op. 7, de H. Albicastro; Divertimento p/cuerdas en re mayor, de W. Mozart; Concierto en sol mayor /violín y cuerdas, de J. Haydn. Solista: Alberto Lysy; Elegía p/violín y cuerdas, de E. Tejera. Solista: A. Lysy; Passacaglia p/orquesta, de H. Martí; Waldesruhe, de A. Dvorak; Suite Española p/violín, de J. Nin; Andante con Variazioni, de N. Paganini. Loc. en vta. dde. $ 5.-
Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.-
Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

**MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.-
Preestrenos: Sáb. y Dgo. a las 20. Estreno: Juev. 20 a las 20: **5 BAILES 5.** Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 8.-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"BABILONIA"**, de Armando Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse; y Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15: **"EL ORGANITO"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Pl. $ 15. Juev. pop. $ 8.-
SALON DORADO: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo.** Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años. **Estreno Jueves 20.-**

**ABANICO CULTURAL.** Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre.** Profesores y padres s/cargo.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Pl. $ 12.-

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: **UPROAR IN THE HOUSE**, de A. Marriott y A. Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. Temporada 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: * **POR LAS CALLES DE MADRID III** * Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Estac. c/desc.-

**ATENEO.** Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música.- Juev. a Sáb. a las 21.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**, de Enrique Silberstein. Con H. Grosso, J. Baldin, J. C. Rochieri y J. Ceolin. Dir. Gral.: Hugo Gregorini. Pl. $ 12. Sala climatizada.-

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. 952-2170. Vier.

y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

**AVE PORCO.** Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30:

**URDAPILLETA y TORTONESE**

**URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 1222. 381-0662. DEBUT 18 de Abril a las 21.30: **ROMERIAS EN EL AVENIDA**. Estrella Invitada: Concha Márquez Piquer. Señor del Humor: Juan Verdaguer. Bailarín Estrella y Coreóg.: Carlos Vilan. L. López Linares y A. Jáuregui Lorda. Orq. Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (abril despedida): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

**BROADWAY.** Corrientes 1155. 382-2345. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta**. Intérprete: **Angela Correa**. Dir.: **Verónica Oddó**. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

**CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUD. ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", de Eduardo Galeano. Con Alicia Bellan y Livia Fernán. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 3.- SALA ETC: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "OSCAR WILDE". Dir.: Julio Ordano. Pl. $ 5.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

**CORRIENTES.** Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO**, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. $ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat.-

**DE LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. DARIO VITTORI en: **EL ULTIMO VARON**. Una divertida comedia para toda la familia. Gran elenco. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.-

**DE LA FABULA.** Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

**DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. y Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, . Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey**. Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de Kafka; **INTERIOR**, de Maeterlinck. Operas de cámara de W. Frandjie.- SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**, de N. Presta. Dir.: D. Vilches. Con P. Gasparini. Vier. a las 23.15: **EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de J. Orton. Dir.: A. Maggi. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.- SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos.- Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de J. Palant. Dir.: M. Gaspar. Pl. $ 10.-

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).- Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.- Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.- SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

**I F T.** Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM:

**BRECHT**

**BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. dde. $ 15.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.- **Sala Pablo Picasso**. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. (popular $ 15) y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.- **Sala Roberto Arlt**. Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Julio Cortázar**. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

**LA SCALA DE SAN TELMO.** Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 20.30: **"Mahagonny"** (La Pequeña), de Kurt Weill y Bert Brecht. Vers. en castellano de **Daniel Suárez Marzal**. Con Cecilia Aguirre Paz, Celina Torres, Sergio Spina y elenco. Dir. Mus.: **Javier Zentner**. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Loc. $ 15.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0:

**LOS Kelonios SAB. 24 hs.**

**LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **JUERGA FLAMENCA** (bulerías, soleá, alegrías, tangos, sevillanas). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

**MAIPO.** Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo.-

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.- Música: Sáb. a las 0: Jazz con "GRUPO JAZZTA", **Néstor Astarita, Jorge Cutelo, Angel Sucheras y Juan Amaral**.-

**OPERA PRIMA.** Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: *** RAYUELA *** De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**-

## TEATROS INFANTILES

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.30. Pl. $ 6.- SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March, Flavio Posca y elenco. Coreog.: D. Petroni y R. Pashkus. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-

**MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Av. Corrientes 1659. 374-6076. EN EL ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI (Lisandro de la Torre y Directorio). Dgo. 23 a las 16: **"Las Travesuras de Lucecita"**, con los títeres de Sarahh Bianchi.-

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri.-

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.** Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. Dgo. (debut) a las 18: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

**AUDITORIO UPB.** Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

**CLUB DE ARTE.** Corrientes 4129. 87-0399. Juev. a Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. a las 15: **"El show de Carozo y Narizota"**. Los maravillosos muñecos de José Luis Telecher. A las 16.30: **"Ding Dong Clown"**, de Héctor Malamud. A las 18: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

**GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Beveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

**PICADILLY TEATRO.** Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

## VARIEDADES

**PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".** Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. y Dgos. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.30 y 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

**SHOPPYLANDIA PARK.** Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

## MUSIC HALL

**A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

**BAUEN LA TERRAZA.** Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN.** Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ (Premio Estrella de Mar '95 al Mejor Intérprete de Música Nacional). Bailan: Jesús y Paola.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).- Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

**CASA BLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS Nº 1 DEL TANGO"**, con **SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO** y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

**CLASICA Y MODERNA.** Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

**DE BUENOS AIRES.** H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, A. Córdoba, N. Real, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Aníbal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

**EL CLUB.** Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

**EL SUBSUELO.** Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Dgo. a las 21: RYTMIKO.-

**FINISTERRA.** Paraguay 3532. 824-7113. Mar. a las 21: LA MELANGE. Café, vino y algo más. Pta. a NATASHA. Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 23.45: REGGAE BRASILERO, con **Sergio Luisinho**. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari**. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con **Marta Lorente y José Campanari**. Dgo. a las 20.30: VARIACIONES CON TON Y SON, con Carla Gianini y Gustavo de Tanti.-

**FORO GANDHI.** Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda.-

**KAFETIN.** Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **O. Larroca, R. Aguilar, L. Malbrán, O. Peredo, R. Alcaraz y Los Montiel**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Dgo. a las 21: **GERARDO PEYRANO**. Vier. 21: **JULIA ZENKO**. Sáb. 22: "MARIA CANTA EL TANGO" con **MARILINA ROSS Y JOSE COLANGELO**. Sáb. 29: **SANDRA MIHANOVICH**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

**LOS DOS PIANITOS.** J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Cena Tango Show todos los días en San Telmo y con **Los Dos Pianitos**. Alegría, canto y baile. Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brandoe. Cena Show $ 25. Despedidas, cumpleaños. Todas las tarjetas.-

## LA COSTA

**MAR DEL PLATA**

**ODEON.** Entre Ríos 1828. 4-2753. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 19 DESPEDIDA: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil.-

**REGINA.** Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Sáb. (despedida) a las 21: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil.-

**MAR DEL PLATA**

**ANAMORA YATE FIESTA.** Dársena B (Puerto). 89-0310. Venga a descubrir Mar del Plata desde el mar. Crucero 3 cubiertas, capacidad 300 personas. Pista de baile. Servicio de bar a bordo. Salidas diarias a las 16. Sáb. y Dgos. 11.30 y 16.-

**AQUARIUM.** Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 9.30 a 19.30 (Boletería cierra a las 17. Parque: 19.30).-

## TV

**8.00**
7-PANORAMA DE LA RAI. Periodístico
9- NUBELUZ. Infantil, con Las Dalinas

**8.50**
7- EL PAIS QUE NO MIRAMOS

**9.00**
7-LA SANTA MISA

**10.00**
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
7-CAMPEONES

**12.00**
2-CLASICOS INFANTILES.

**13.00**
2-QUIERO DETENER EL TIEMPO
9-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico
11-LA FAMILIA BENVENUTO.

**14.00**
7-AUTODROMO
2-SALA DOS PROTOTIPO
13-CINE DE COLECCION

**15.00**
7- MOTOCICLISMO.
11-EL MUNDO DE DISNEY

**16.00**
9-DOMINGOS DE SUPERACCION

**17.00**
7-RALLY Y ALGO MAS
11-LA BANDA DOMINGUERA

**18.00**
13-LAS PELICULAS DE DISNEY

**20.00**
7-LOCADEMIA DE CONDUCTORES
9-NUEVEDIARIO
11-TIME TRAX
13-ACAPULCO HEAD

**21.00**
2-SALA DOS
7- LA GRAN NOCHE DEL DOMINGO
9-QUE APOSTAMOS
11-JUGATE CON TODOS
13-PIE GRANDE Y LOS HENDERSON

**22.00**
2-HORARIO CENTRAL.
7-SORTEO DEL LOTO.
13-FUTBOL DE PRIMERA

**23.55**
9-REPORTER ESSO

**24.00**
9-PUBLICITY
13-NBA

**00.30**
7-ATC 24.

# DIARIO DEL RODAJE DE "PRET-A-PORTER"

*viene de página 5*

tres ómnibus violeta previstos por la producción.

Cuando llegan al Chateau, los portones se abren automáticamente. Todos salen de los omnibuses y se encuentran que un buffet a la luz de las velas los espera en una enorme carpa antes de ir a la sala principal del chateau. Los fotógrafos toman sus posiciones junto a la pasarela.

Robert Altman se dirige al público. "Vamos a hacer una pequeña toma aquí así que les voy a pedir que no hablen fuerte pero que actúen como si estuvieran viendo un desfile de moda. Y Danny habla más de lo que harías en su voz normal".

Durante la filmación de la tarde Danny Aiello improvisa la mayor parte de sus bromas, a medida que los talentos van entrando. Robert Altman hace un anuncio antes que Kim Basinger haga su entrada.

–Fotógrafos, tómense un minuto, no 27 como hacen normalmente. Tomen un minuto o estaremos haciendo esto toda la noche porque ustedes bloquean mi cámara permanentemente. Kitty, ella es Elsa Klench y ustedes ya le sacaron una foto.

Luego le dice al grupo de talentos:

–Todo esto va a estar sucediendo, así que ustedes tienen que seguir la corriente. Confundan los nombres. No les importa. Los van a empujar de aquí para allá.

Luego Altman habla con Lyle Lovett.

–Lyle, tu interés principal son las jovencitas a tu izquierda.

–¡O.K. Acción!

Danny Aiello grita sus líneas a través del Cuarto, "Sr. Bellafonte, que bueno verlo. Qué tal si nos canta una canción mientras está aquí. Day O."

Harry Bellafonte hace una pequeña aparición, haciendo de él mismo yendo a un desfile de moda. La única voz audible en la habitación es la de Danny. Los otros talentos pueden murmurar e igual serán grabados porque tienen micrófonos, pero el público no escucha nada y la escena parece una gran pantomima. Nadie, ni los talentos ni el público tienen idea de a quién sigue la cámara.

–¡Corten! Créanlo o no, no estuvo mal –dice Altman sonriendo–. Todos estuvieron bien.

29 de marzo. La filmación de hoy tiene pocos "extras". La primera escena del día es un show de moda. Los talentos toman sus asientos a lo largo de la primera fila. A los fotógrafos se les dice que se sienten junto a la pasarela, la pasarela está toda sucia. Un fotógrafo limpia el área y tira la basura antes de enterarse que esta fue cuidadosamente colocada ahí por los asistentes para que el lugar pareciera más "real". El público está sentado y esperando. Harry Bellafonte llega dos horas después de la hora prevista para la filmación así que Altman tuvo que recomponer los horarios de la filmación de la escena. son las 4 p.m.

–Buenos días Harry, ¿te dormiste? –pregunta Altman.

–Buenos días Sire –responde Bellafonte con una reverencia.

–¿Listo Harry?

El show se filma nuevamente pero le falta la electricidad de la noche anterior. Solo una modelo por vez recorre la pasarela al son de una música clásica. El cameraman y el asistente se quejan porque no hay suficiente movimiento ni flashes.

–¿No pueden usar los flashes? –le pregunta el asistente a los fotógrafos.

–Las cámaras que nos dieron no tienen baterías –contesta un extra.

El asistente señala a unos pocos extras:

–Vos, parate durante el desfile y cruzá frente a la cámara. Está demasiado calmo.

A todos les gusta Kasia Figura, a todos los hombres por lo menos. Durante un alto, Harry Bellafonte bromea con ella. Danny juguetonamente la empuja desde atrás. Robert Altman habla con ella y la rodea con el brazo. Mientras tanto Lauren Bacall pide un café. El personal nervioso corre a la cantina pero se olvida si ella lo quiere solo o con leche, así que le traen ambos y ella corre de vuelta con uno en cada mano.

–No quiero café. Quiero Badoit –dice Lauren.

Cerca de la cantina, detrás del chateau, Lauren camina naturalmente con ruleros hasta su camarín, justo cuando llega Sofía Loren bien vestida. Las dos se abrazan. Un asistente detiene a unos jóvenes fotógrafos que intentan sacarle fotos a Lauren porque la escena no la beneficia. Sin embargo, lo que es sorprendente es la soltura con la que ella camina. Aún en jean, en camiseta y ruleros, tiene gracia y elegancia y se comporta como si él lugar le perteneciese.

Adentro, Marcello Mastroianni da varias entrevistas consecutivas mientras está sentado en un sillón de director. Cuando un periodista se va, otro toma su lugar.

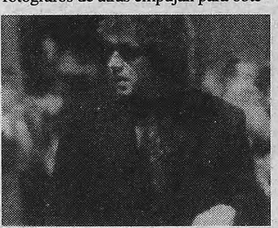
En la próxima escena, actúan todos los "extras". Todos los otros fotógrafos deben pararse lejos de la visión de la cámara. Se les dice que dificulten el paso de Kim Basinger. Harry Bellafonte sale.

–¡Harry! ¿Puedo sacar una foto? ¡Gracias Harry! –grita un extra.

Harry se detiene para las fotos y sonríe a las lentes. Kim lo entrevista. Sophia Loren se pierde en la multitud.

–¡Isabella! ¡Isabella, puedo tener una foto! ¡Isabella, una sonrisa por favor!.

Ella posa para la cámara. Todos los fotógrafos de atrás empujan para obtener fotos. Marcello Mastroianni que estuvo oculto detrás de una puerta, se acerca. Mira los preciosos ojos de Sofía y ella se desmaya como planeado. Dos guardias se paran detrás de ella para que no caiga.





–No dejen que se golpee mucho, o ustedes pagarán la cuenta –dice Robert Altman.

–Del sombrero –añade Sofía Loren.

–Del sombrero. Asegúrense que no se rompa el sombrero –dice Altman. Cuando Sofía se desmaya, todos los talentos se precipitan y la rodean. Stephen Rea le fotografía. Harry Bellafonte se arrodilla a un lado y Danny del otro, usando un abanico de bolsillo para darle aire.

–Quizá necesite respiración boca a boca –dice Danny Aiello.

–Yo lo haré –se ofrece Harry Bellafonte.

–No, yo lo haré –dice Danny.

Todos se ríen, incluso Sophia, que se supone que está inconsciente.

–No digas mis líneas –dice Danny.

–Oh, cállate. Estoy harta de oír tu voz –dice Lauren Bacall a Danny Aiello. Esa línea no estaba pensada.

El actor británico Rupert Everett añade un comentario y Danny explota. –¡Si escucho una sola palabra más tuya, te rompo el alma!

Sam Robads salta entre los dos y lo abraza a Danny sacándolo del set.

Danny le grita a Lauren Bacall: "¡me has estado molestando todo el día!"

Esas líneas tampoco estaban pensadas, pero el incidente salió a la luz en la prensa internacional. Lauren mira para otro lado y hace señas de que Danny está loco. El se calma y vuela para continuar con la escena.

–¿Harry Bellafonte, nos puede decir lo que está haciendo usted en París?

El contesta pero su atención está puesta en Sophia. La locura comienza.

–¡Oh, mi Dios! Isabella de la Fontaine se desmayó. ¿Alguien me puede decir si está bien? ¿Está muerta? –le pregunta Kim a la gente.

–No. Sólo se desmayó. ¡Está bien! –dice alguien.

–¡O.K. corten! ¡Estuvo muy bien. Probemos de nuevo –dice Altman.

Abril 12-13. Durante dos días el castillo de piedra del museo Cluny en el Barrio Latino está rodeado por una fuerza invasora de los familiares camiones negros de la filmación. El equipo anda por la vereda porque no se le permite la entrada.

Adentro, la escena de trasfondo anda tal como planeada: las modelos se visten, se maquillan y se prueban. Sin embargo, cuando Kim Basinger llega para hacer las entrevistas, un silencio invade el cuarto mientras las modelos dejan de hacer lo que estaban haciendo y miran.

–Es hermosa –dice una modelo llamada Victoria.

–Igual que en las películas –contesta otra llamada Jan Marie.

–¡Corten! –grita Altman.

–Creo que es la única palabra que sabe en francés –se ríe Victoria.

–¡Más ruido! ¡Más ruido! ¡Están muy silenciosas! –grita el sonidista.

–Actúen como lo harían durante un show. Hablen fuerte –alienta Altman.

Cada ajuste de cámara, lleva tiempo para preparar. Las modelos y los talentos se mezclan y disfrutan del almuerzo juntos. Cuando Lauren Bacall se ríe, el sonido resuena a través de toda la habitación. Anouk Aimée llama la atención de todos al buscar un teléfono para llamar a su casa en el 18 arrondisment.

–Asegúrese que todos los gatos reciban suficiente agua –dice por teléfono. La cantante Ute Lemper, embarazada de ocho meses, se entera por un examen que espera un varón y ya lo llamó Max.

–¿Querés sentir la cabeza? –le pregunta Ute a Jan Marie. Ute levanta su camisa y saca su gran panza para que Jan Marie la toque.

Sonia y Natalie Rykiel ahora van todos los días a la filmación. Anouk Aimeé estudió todos los aspectos de ser una diseñadora de modas en el atelier Rykiel. Mientras el equipo se prepara para filmar un ensayo de un desfile, a Robert Altman le gusta lo que ve pero a Sonia Rykiel no le gusta.

–Las modelos usan maquillaje todo el día durante los shows –dice Sonia–. Los ensayos generalmente son a la noche, después de los desfiles. Su piel está gritando para que le saque el maquillaje. Estas modelos se han puesto maquillaje para la película. Los modelos en un desfile no usan maquillaje durante un ensayo".

–Todas las modelos deben sacarse su maquillaje –instruye Altman. Rodeada por expertos en la moda y en el cine, Anouk Aimeé parece insegura de sí misma. Axel y Rosy de Palma le dan constante apoyo. Axel ha visto todas las películas de Anouk y realmente quiere que brille.

–Anouk, te ves maravillosa. No te preocupes –dice Axel.

Anouk está nerviosa por varios motivos. Uno, porque es parte de su naturaleza, lo que puede ser la razón por la que Altman la eligió para la diseñadora Simone Lo. Sin embargo, Altman no sería Altman si no provocara. El quiere que ella esté desnuda frente al público de periodistas franceses en su show de moda. La actriz nunca hizo un desnudo en escena, ni hace una generación. ¿Cómo creen que pueda estar dispuesta cuando se acerca a la edad de jubilarse? Se llega a un acuerdo en el que ella usará una malla muy fina de color piel y estará parcialmente cubierta por un gran ramo de flores.

Robert Altman ronda el area. Está nervioso y sabe exactamente lo que quiere, aún si debe ser improvisado. Trata a todo el mundo como importante. Se acerca a Axel y la palmea en el hombro.